

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«УЖГОРОДСЬКИЙ ІНСТИТУТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Протокол Вченої ради УжІКіМ

big 27. 06. 2022 № 20

Уведено з дію

Наказ директора УжІКіМ

big 27. 06. 2022 № 12-03/36

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ







02 Культура і мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

024 Хореографія

АРКУШ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»



1. Директор
27 червня 2022 р.  Наталія ШЕТЕЛЯ
2. Заступник директора з навчальної роботи
27 червня 2022 р.  Оксана ТЕЛЕП
3. Заступник директора
з науково-педагогічної роботи
27 червня 2022 р.  Ярослав АГІЙ
4. В.о. завідувача кафедри
19 травня 2022 р.  Олена КРАВЧУК
5. Завідувач навчально-методичного
та наукового відділу
24 червня 2022 р.  Ольга КРАВЧУК
6. Гарант освітньо-професійної програми
24 червня 2022 р.  Василь АНДРІЙЦЬО

Передмова

Освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради відповідає Стандарту вищої освіти України за відповідним рівнем вищої освіти з названої спеціальності, наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 358

Розроблено проектною групою кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради у складі:

АНДРІЙЦЬО

Василь Михайлович

гарант освітньо-професійної програми

кандидат мистецтвознавства, доцент,
заслужений працівник культури
України,

ШЕВЦОВА

Ірина Миколаївна

член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, заслужений працівник
культури України.

ШЮТІВ

Михайло Андрійович

член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, заслужений працівник
культури України.

ЯРОВА

Людмила Вікторівна

член проектної групи

викладач кафедри мистецьких
дисциплін, заслужений працівник
культури України.

Запрошені стейкхолдери:

Петій-Потапчук Н.Й. - директор-художній керівник КЗК «Заслужений академічний Закарпатський народний хор» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України;

Микита І.І. - директор Комунального закладу «Закарпатська обласна філармонія» Закарпатської обласної ради;

Демещук А.С. – викладач хореографічних дисциплін Коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря», заслужений артист України, головний балетмейстер Українського академічного фольклорно-етнографічного ансамблю «Калина» (м. Київ).

Рецензенти:

Петрик О.О. - кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, народний артист України;

Гордєєв В.А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

**I. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія»
зі спеціальності 024 Хореографія**

1. Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр хореографії Професійна кваліфікація – викладач хореографічних дисциплін, артист хореографічного ансамблю
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний - на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки 10 місяців. - на базі диплома молодшого спеціаліста, фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра - 120 кредитів ЄКТС/ 1 рік 10 місяців. - на базі диплома про вищу освіту - 180 кредитів ЄКТС/ 2 роки 10 місяців
Форма навчання	Інституційна (денна, заочна)
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію освітньої програми №1584. Строк дії сертифіката – 01.07.2026р. Дата видачі - 21.05.2021р.
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень – 6 рівень НРК FQ-EHEA – перший цикл, EQF LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти, здобуття на рівні фахової передвищої освіти освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» наявність освітньо-професійного ступеня «молодший бакалавр», освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст». Прийом здійснюється за результатами зовнішнього незалежного оцінювання в порядку, визначеному законодавством. Умови вступу визначаються затвердженими Вченою радою правилами прийому на освітню програму бакалавра https://institute-culture.uz.ua/ua/pravyyla-pryjomu-bakalavr
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	3 роки 10 місяців (до 01.09.2026 р.)
Інтернет-адреса	https://institute-culture.uz.ua/ua/op-bakalavr

постійного розміщення
ОП

2. Мета освітньої програми

Підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.

3. Характеристика програми

1.	Предметна область	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 – Хореографія.</p> <p>Об'єктами вивчення та діяльності бакалаврів є хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва;- зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська;- балетмейстерська;- викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства;- методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту;- ситуаційні методики, вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії;- методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок;- моделювання професійної реальності, експериментально практичної дії;- технології проектування творчого продукту, повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
2.	Орієнтація освітньої	Професійне спрямування. Програма ґрунтується

	програми	на визнаних наукових результатах та сучасних дослідженнях в галузі хореографічного мистецтва у культурологічному та загальномистецькому контексті, орієнтує на актуальні проблеми та перспективи, в рамках яких можлива подальша професійна та наукова кар'єра: хореографія (професійна, дослідницька, прикладна)
3.	Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	<p>Формування освіченого фахівця – громадянина, патріота, інтелектуала, який володіє теоретичними знаннями та практичними вміннями, навичками, необхідними для успішної реалізації професійної компетентності у здійсненні хореографічної, балетмейстерської, педагогічної діяльності відповідно до сучасних вимог в галузі культури, мистецтва хореографії та мистецької освіти.</p> <p>Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, мистецька освіта, бакалавр хореографії, фахівець.</p>
4.	Особливості та відмінності	<p>Синтез загально-мистецької та професійної підготовки на базі постійного системного практичного впровадження набутих знань, навичок, умінь, орієнтація на виконання реальних творчих завдань. Програма передбачає розвиток емоційного інтелекту та творчих професійних здібностей, засвоєння студентами різних видів хореографічного мистецтва (класична, народна, сучасна хореографія), обов'язкове проходження ознайомчої, фольклорної, педагогічної практики (викладання фахових дисциплін в мистецьких школах) та виконавсько-сценічної практики, відвідування семінарів-практикумів та майстер-класів з актуальних питань хореографічного мистецтва. Програма передбачає такі компоненти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цикл дисциплін, що формують загальні та фахові/спеціальні компетентності; – цикл дисциплін вільного вибору. <p>Завдяки циклам дисциплін вільного вибору навчальним закладом та за вибором студента, надається можливість здобувачам освіти отримати додаткові компетентності відповідно до</p>

		їх інтересів та здібностей.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання		
1.	Продовження освіти (академічні права)	<p>Випускники мають право продовжувати навчання за програмами: 7 рівня НРК, другого циклу FQ-ЕНЕА та 7 рівня EQF-LLL.</p> <p>Продовження навчання за другим (магістерським) рівнем вищої освіти; отримання післядипломної освіти на споріднених та інших спеціальностях; підвищення кваліфікації; академічної мобільності.</p> <p>Набуття часткових кваліфікацій за іншими спеціальностями в системі вищої освіти, подальше підвищення кваліфікації за фахом. Можливе набуття кваліфікацій за іншими спеціальностями та спеціалізаціями.</p>
2.	Професійні права	<p>Випускники можуть обіймати первинні посади згідно з класифікатором професій ДК 003:2010 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року № 259, а саме:</p> <p>3340 Викладач мистецької школи (за видами навчальних дисциплін);</p> <p>3476 Керівник аматорського дитячого колективу (гуртка, студії та ін.);</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва);</p> <p>347 Артисти та організатори у сфері культури та мистецтва;</p> <p>3479 Інші фахівці у сфері культури та мистецтва;</p> <p>Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність кваліфікації бакалавра хореографії за спеціальністю Хореографія, у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010):</p> <p>90.01 Театральна та концертна діяльність;</p> <p>90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів ;</p> <p>90.03 Індивідуальна мистецька діяльність.</p>
5. Викладання та оцінювання		
1.	Підходи до викладання та навчання	<p>Навчання бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія студентоцентроване, проблемно-орієнтоване, передбачає електронне навчання в системі Google classroom, Google meet, самонавчання.</p> <p>Загальний стиль навчання – практично-</p>

		<p>орієнтований. Лекційні курси поєднуються з практичними заняттями в танцювальних класах. Навчання відбувається із застосуванням традиційних та інноваційних технологій хореографічної освіти та самонавчання.</p> <p>Основними підходами, методами, методиками технологіями, які використовуються в даній програмі є :</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; - методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; - ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; - методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; - моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії - технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації - адаптивні технології – самостійна робота студента. <p>Засвоєння даної освітньої програми передбачає необхідність спеціально обладнаних навчальних танцювальних аудиторій з використанням аудіовізуальних технічних засобів.</p> <p>Викладання проводиться у формі: практичні заняття, лекції, мультимедійні лекції, інтерактивні лекції, самостійне навчання.</p>
2.	Форми контролю	<p>Система оцінювання, що передбачає оцінювання здобувачів освіти з усіх видів аудиторної та поза аудиторної (самостійної) навчальної діяльності, спрямованої на опанування навчального матеріалу з освітньої програми: усні та письмові екзамени, контрольні уроки, заліки, модульний контроль, захист курсових робіт, тестування, практичні творчі іспити, захист звіту з практики, комплексний кваліфікаційний іспит.</p>
6. Програмні компетентності		

1.	Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
2.	Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
3.	Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p> <p>СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для</p>

		<p>забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.</p> <p>СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p> <p>СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.</p> <p>СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.</p> <p>СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.</p> <p>СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.</p> <p>СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.</p> <p>СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності,</p>
--	--	---

		<p>підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> <p>СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p> <p>СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.</p>
7. Програмні результати (ПР)		
	<p>Програмні результати (ПР)</p>	<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразливо-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшукувати необхідну інформацію,</p>

	<p>критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>
--	--

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

1.	Кадрове забезпечення	До реалізації програми залучається не менше 50% науково-педагогічних працівників з науковими ступенями та/або вченими та почесними званнями. Науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять курси підвищення кваліфікації.
2.	Матеріально-технічне забезпечення	Використання комп'ютерних класів, проекційної техніки, спеціалізованих танцювальних залів, музично-технічних носіїв наочних посібників. Навчальний корпус, актова зала, театральна зала, спортивний зал, пункт харчування, гуртожиток; крім того, студенти мають змогу займатись в провідних

		мистецьких установах області.
3.	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт УжІКіМ https://institute-culture.uz.ua/ua/ - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - бібліотека; - комп'ютери, програмне забезпечення, мультимедійні комплекси для організації освітнього процесу з інноваційними технологіями AMD Sempron 145, світлова апаратура, пульт управління «Дімер», мікшерний пульт, радіомікрофон, підсилювачі звуку; - навчальні плани; - робочі навчальні плани; - графіки освітнього процесу; - навчально-методичні комплекси дисциплін: робочі програми дисциплін; силабуси; лекції, дидактичні матеріали для практичної, самостійної та індивідуальної роботи студентів з дисциплін; програми практик; програма державної атестації; пакети комплексних контрольних робіт; критерії оцінювання рівня підготовки; методичні вказівки щодо виконання курсових робіт; методичні вказівки щодо виконання наукових робіт.

9. Академічна мобільність

1.	Національна кредитна мобільність	<p>Підготовка бакалаврів за кредитно-трансферною системою. Обсяг одного кредиту 30 годин.</p> <p>Національна кредитна мобільність реалізується в рамках договорів про співробітництво навчальними закладами згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» посилання</p> <p>Документи про співпрацю УжІКіМ https://institute-culture.uz.ua/ua/dokumentu-chodo-spiivpracy</p>
2.	Міжнародна кредитна мобільність	<p>Міжнародна кредитна мобільність здійснюється згідно «Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» та забезпечується підписаними договорами із закордонними закладами – Будапештським училищем музичних та драматичних мистецтв ім. Еґріші Бені (Угорщина), 2016 р., Пряшівською консерваторією ім. Дезидерія Кардоша (Словаччина), 2017 р., Університет ім. Яна Длугоша в м. Ченстохові (Польща), 2019 р., Приватна консерваторія (м.Кошиця, Словачва республіка). У межах підписаних угод здійснюються студентські обміни,</p>

		<p>стажування.</p> <p>Здобувачі мають мають можливість пройти онлайн-курси на платформі Prometheus, Intela, IBM, Coursera; долучатися до програм Erasmus+, Fulbright Research and Development Program.</p>
--	--	--

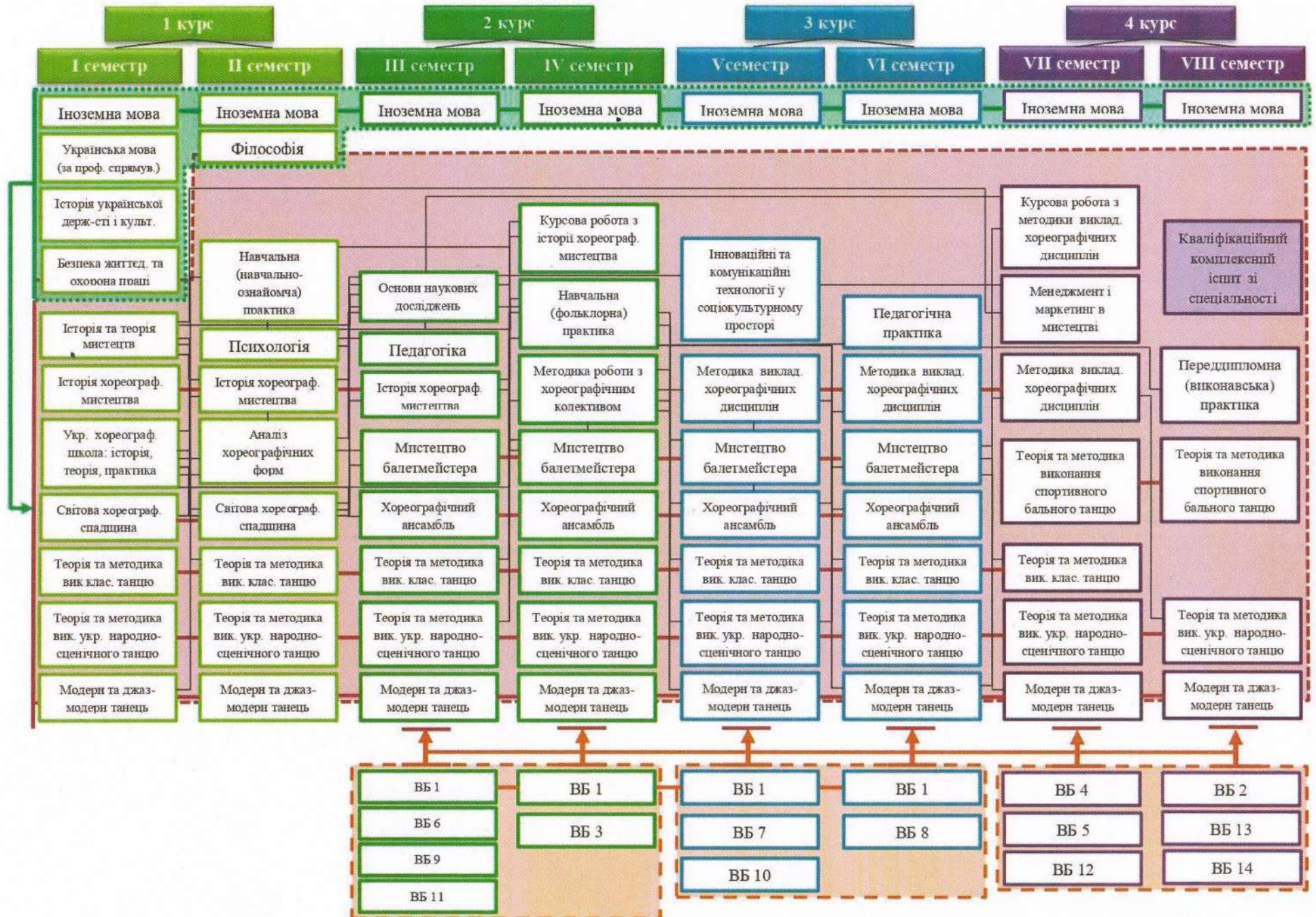
II. Перелік дисциплін освітньої програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік дисциплін ОП

	Назва дисципліни	Кредити в ЕКТС	Форма контролю
1. ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
OK1	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Іспит
OK2	Філософія	3	Іспит
OK3	Історія української державності і культури	3	Іспит
OK4	Іноземна мова	16	Іспит/2
OK5	Безпека життєдіяльності та охорона праці	3	Залік
OK6	Педагогіка	3	Іспит
OK7	Психологія	3	Іспит
OK8	Історія та теорія мистецтв	3	Іспит
OK9	Історія хореографічного мистецтва	6	Іспит
OK10	Методика роботи з хореографічним колективом	3	Іспит
OK11	Мистецтво балетмейстера	8	Залік Іспит
OK12	Методика викладання хореографічних дисциплін	8	Іспит
OK13	Аналіз хореографічних форм	3	Залік
OK14	Теорія та методика виконання класичного танцю	18	Залік/3 Іспит/2
OK15	Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю	18	Залік/2 Іспит/2
OK16	Модерн та джаз-модерн танець	18	Залік/2 Іспит/2
OK17	Українська хореографічна школа: історія, теорія, практика	3	Залік
OK18	Теорія та методика виконання спортивного бального танцю	4	Залік
OK19	Світова хореографічна спадщина	4	Залік
OK20	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	Залік
OK21	Інноваційні та комунікаційні технології у соціокультурному просторі	3	Залік
OK22	Хореографічний ансамбль	13	Залік Іспит
OK23	Основи наукових досліджень	3	Залік
OK24	Курсова робота з історії хореографічного мистецтва	2	Диф.залік
OK25	Курсова робота з методики викладання хореографічних дисциплін	2	Диф.залік
OK26	Навчальна (навчально-ознайомча) практика	6	Залік
OK27	Навчальна (фольклорна практика) практика	6	Залік
OK28	Педагогічна практика	6	Залік
OK29	Переддипломна (виконавська) практика	6	Залік

Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ВБ1	Дисципліни вільного вибору студента (цикл загальної підготовки)	12	4 заліки
ВБ2	Організація та методика соціокультурної діяльності/ Ігротехнології : організація та методика ігрової діяльності/ Івент-менеджмент	3	Залік
ВБ3	Зразки хореографічного мистецтва/ Зразки бальної хореографії/ Хореографічне мистецтво Закарпаття	3	Залік
ВБ4	Технологія організації роботи в хореографічних студіях / Теорія та методика танцювальної терапії / Стилiзація хореографічних форм	3	Залік
ВБ5	Акробатика / Тренаж /Аеробіка	4	Залік
ВБ6	Хореологія / Психологія творчості / Основи художньої критики	3	Залік
ВБ7	Танці народів світу /Автентичний танець/ Сценічна обробка фольклорного танцю	6	Залік
ВБ8	Дуетний танець/ Контемп/ Партнеринг та контактна імпровізація	3	Залік
ВБ9	Анатомія та фізіологія руху / Біомеханіка хореографічних рухів / Дихання в хореографії	4	Залік
ВБ10	Теорія та практика акторської майстерності / Основи хореографічної композиції / Хореографічна інтерпретація	4	Залік
ВБ11	Теорія музики/ Музично-танцювальна література/ Музика в театрі і кіно	4	Залік
ВБ12	Художнє оформлення сценічного хореографічного твору/ Основи сценографії/ Основи сценарної майстерності	3	Залік
ВБ13	Румунський танець/ Угорський танець/ Словацький танець	4	Залік
ВБ14	Історико-побутовий танець/Сучасний соціальний танець /Сучасний пленерний танець	4	Залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА



III. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів вищої освіти, які навчаються у КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» ЗОР, проводиться на основі аналізу успішності навчання, оцінювання якості отриманих результатів відповідно до освітніх компонентів, визначених ОП.

Державна атестація відбувається у формі кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності та здійснюється атестаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники вищих навчальних закладів, міжнародних організацій, дослідницьких центрів чи роботодавців.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральної, загальних та фахових компетенцій, визначених освітньою програмою, свідчить про можливість працювати у творчому колективі, узагальнювати й аналізувати фактичний матеріал, виконавський та балетмейстерський досвід, використовувати теоретичні знання і практичні навички.

Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей; оцінювання результатів навчання, передбачених стандартом та освітньо-професійною програмою. Атестація здійснюється відкрито й публічно.

Програма кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності складається з теоретичної, практичної та творчої частин:

1. Теоретична частина передбачає письмову відповідь на питання білету з освітніх компонентів мистецького та психолого-педагогічного спрямування: «Історія хореографічного мистецтва», «Історія та теорія мистецтв», «Українська хореографічна школа», «Психологія», «Педагогіка».
2. Практична частина передбачає публічну презентацію авторського уроку (з відеофіксацією та описом) на основі дисциплін: «Методика викладання хореографічних дисциплін», «Теорія та методика виконання українського народно-сценічного танцю», «Модерн та джаз-модерн танець», «Теорія та методика виконання класичного танцю» що дає можливість виявити ступінь сформованості практичних компетентностей у сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, організаційної).
3. Творча частина передбачає публічну демонстрацію здатності проектування художньої реальності в хореографічних образах на основі вивчення дисциплін: «Мистецтво балетмейстера», «Аналіз хореографічних форм», «Світова хореографічна спадщина».

Атестація випускників освітньої програми спеціальності 024 Хореографія завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації: «Бакалавр хореографії, артист хореографічного ансамблю, викладач хореографічних дисциплін».

VI. Вимоги до внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти

В Комунальному закладі вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради функціонує система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників закладів вищої освіти і здобувачів вищої освіти;
- 9) інших процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) за поданням Комунального закладу вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради оцінюється Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

**ПЕРЕЛІК НОРМАТИВНИХ ДОКУМЕНТІВ,
НА ЯКИХ БАЗУЄТЬСЯ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

1. Закон України від 01.07.2014 р. № 1556-VII «Про вищу освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2017 р. № 600 (у редакції наказу міністерства освіти і науки України від 30.04.2020 р. № 584).
4. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
5. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%>.
7. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти: Наказ Міністерства освіти і науки України № 358 від 04.03.2020 р. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-B.pdf>.
8. Міжнародна Стандартна Класифікація Освіти (isced – 97:international standard classification of education/unesco, paris).
9. Структури кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The framework of qualifications for the European Higher Education Area).